

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”

Факултет: Богословски

ОНС „ДОКТОР“

Конспект за кандидат-докторантски изпит по

**Християнско изкуство**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Въпрос** |
| 1 | Християнското изкуство като наука: предмет, цели, задачи, методология |
| 2 | Извори на Християнското изкуство |
| 3 | Поглед върху античното изкуство |
| 4 | Раннохристиянско изкуство: архитектура и живопис |
| 5 | Обща характеристика на византийското изкуство |
| 6 | Седмият Вселенски събор /787/ и неговото значение за развитието на свещения образ |
| 7 | Византийско изкуство – епохата на Ренесансите /IX-XV/ |
| 8 | Християнско изкуство на Първа /VII-ХІ/ и на Втора българска държава /XII-XIV/: архитектура и живопис |
| 9 | Християнското изкуство по българските земи под османско владичество: архитектура и живопис |
| 10 | Българско възрожденско изкуство. Обща характеристика, видове, паметници, нови тенденции |
| 11 | Архитектура на християнския храм – видове сгради, вътрешно деление, функция и символика |
| 12 | Иконография на православния храм – олтар, наос, притвор |
| 13 | Иконостас – архитектоника, иконография, богословско значение |
| 14 | Догматико-канонични изисквания към православната икона |
| 15 | Икона и религиозна картина – същност, значение, разлики |
| 16 | Духовни аспекти на християнското изкуство |

**Библиография**

*Основна:*

1. Александрова, Илиана (съставител). Иконата в съвременния свят. С., 2020.
2. Бакалова, Е. Култът към реликвите и чудотворните икони. Традиции и съвременност. С., 2016.
3. Бакалова, Е. Бачковската костница. С., 1977.
4. Бакалова, Е. Функция и символика на жеста в средновековното изкуство. – Изкуство, бр. 5, 1989.
5. Бакалова, Е. Апокалипсисът в църквата „Св. Йоан Предтеча” в с. Бистрица. – Птоблеми на изкуството [ПИ], бр. 1, 1999.
6. Бакалова, Е. Ars Moriendi. – В: Сб. „Традиция. Приемственост. Новаторство. В памет на П. Динеков”, С., 2001.
7. Бакалова, Е. Методологически ориентири в изкуството на православния изток. – В: „Старобългарско книжовно наследство”, С., 2002.
8. Бакалова, Е. Сръбските учени за монументалната църковна живопис от XV век в България – В: Зборник радова Византолошког института XLIV, 2007 – Recueil des travaux de l’Institut d’études byzantines XLIV, 2007.
9. Бичков, Виктор. Кратка история на византийската естетика. Издателство Тавор, 2000, с.163-395.
10. Божков, А. Българско изобразително изкуство. С., 1989.
11. Булгаков, С. Икона и благочестие. М., 1996.

Върбаков, Благовест. Духовните аспекти на християнското изкуство. София, Братислава, 2010.

1. Генова, Е. “Църковни приложни изкуства от ХV – ХІХ век в България”, С., 2004.

Гергова, И. Троянският манастир. С., 1988.

Гергова, И. Манастирът „Касинец”. – Изкуство, бр. 3, 1993.

Гергова, И. Иконографска програма на иконостаса в българските земи през XVIII и XIX в. – Проблеми на изкуството, бр. 3, 1991, с. 3-17.

Гергова, И. Ранният български иконостас 16-18 век. С., 1993.

Гергова, И. Агиографската концепция на Никола Образописов. – В: ГСУ-ЦСВП, бр. 13, 2004.

Гергова, И. Сметководният тефтер на самоковския зограф Димитър Христов. – Исторически държавен архив, кн. 88, 2004.

Гергова, И. Чудесата на Пресвета Богородица в културата на Българското възраждане. С., 2012.

Гергова, И. Духовни образи. Руски илюстриран синодик. Изследване (Духовные образы. Руский лицевой синодик. Исследование). С., 2013.

1. Гергова, И. и други. Корпус на стенописите в България от XVIII век. С., 2006.
2. Гергова, И. и други. Корпус на стенописите от XVII век в България. С., 2012.
3. Гергова, И. и други. Корпус на стенописите от първата половина на XIX век в България. С., 2019.
4. Гошев, И, прот. Историческият образ на Спасителя по археологическите паметници на старохристиянското изкуство и древните литературни предания от І-VІ в. – В: ГБф, Т. 1, 1925-1926, с. 165-208.
5. Гошев, И, прот. Бележки за строежа и зографисването на православните храмове у нас. – Годишник на Духовната Академия, т. 2 (28), 1951-1952.
6. Дворянова, Е. Естетическата същност на християнството. С., 1992.
7. Евдокимов, П. Изкуството на иконата – богословие на красотата. С., 2011.
8. Иванов, Е. Историко-догматически основания за православната икона. – В: Богословски размисли, С., 2005, с. 98-110. Иванова, Т. Небесният Йерусалим в християнското изкуство. – Богословска мисъл. Докторантски изследвания, бр. 1-2, 2011, с. 89-109.
9. Иванов, Е. Фрагменти от миналото. Някои особености на саркофазната пластика от IV век. С., 2008.
10. Иванов, Е. Православието срещу готското арианство през VI век. – ГСУ-БФ, Т. 7, С., 2012.
11. Иванова, Т. Страшният съд според ерминиите на българските възрожденски зографи. – Богословска мисъл. Докторантски изследвания, бр. 1-2, 2012, с. 50-86.
12. Иванова, Т. Притчата за богаташа и бедния Лазар – “спасение чрез образ” (според Страшния съд от църквата “Св. Никола” в с. Райово)”. – В: “Християнство и философия”, Т. 2, С., 2014, с. 23-38.
13. Иванова, Т. Митарствата на душата в иконографията на Страшния съд. – Проблеми на изкуството, бр. 4, 2013, с. 25-35.
14. Иванова, Т. “Страшният съд” и покръстването на българите. – В: “Християнство и философия”, Т. 1, С., 2014, с. 27-39.
15. Иванова, Т. Иконата в религиозното образование: традиции и съвременност. – В: Сб. „Религия и образование. История, традиции и съвременни аспекти“, Пловдив, 2020, с. 274-281.
16. Иванова, Т. Неръкотворните образи на Иисус Христос („Камулиански“ и „Светото Лице“). – В: Свидетелство, служение и богослужение на Църквата (сборник статии). С., 2021.
17. Йевтич, А. Икона и въплъщение. – Мирна, бр. 24, 2005, с. 14-20.
18. Коев, Т. Иконопочитанието и Втората Божия заповед. – Духовна култура, кн. 4, 1967, с. 7-19.
19. Коев, Т. Икона и идол. – Духовна култура, кн. 12, 1959.
20. Коев, Т. Догматическите формулировки на седемте вселенски събора. С., 2011.
21. Коева, М. Олтарите на България. Архитектурата на православния храм. С., 2011.
22. Куюмджиев, Александър. Стенописите в главната църква на Рилския манастир. С., 2015.
23. Лихачова, В. Изкуството на Византия 4-15 в. С., 1987.
24. Лазарев, В. Н. История византийской живописи. М., 1986.
25. Мавродинова, Л. Стазрозаветни лица и събития в средновековната стенна живопис по българските земи (IX-XIV в.). – В: Кирило-методиевски студии, бр. 12, 1999, с. 153-218.
26. Мавродинова, Л. Иконография на големите църковни празници и страданията на Христос. С., 2012.
27. Мандзаридис, Г. Православен духовен живот. Синодално издателство. С., 2011.
28. Мутафов, Е. Богородица Вместилище на Невместимото: човешки измерения на Палеологовото изкуство в Константинопол. С., 2019.
29. Пандурски, В. Църковната живопис в България и нейното културно-възпитателно значение (Исторически поглед). – ГДА, С., Т. 5 (31), 10, 1955-1956.
30. Пандурски, В. Стенописите в Бояна. С., 1960.
31. Пандурски, В. Иконата през Втората българска държава. С., 1963.
32. Пандурски, В. Иконата в България. С., 1968.
33. Пандурски, В. Приемането на християнството в България и развоят на книжнината и изкуствата. С., 1969.
34. Пандурски, В. От “Св.София” до “Кахрие Джами”. Из историята на християнското изкуство - Византийско изкуство. С., 1968.
35. Пандурски, В. Стенописите в Илиенския манастир край София. – ИИИ, Т. 8, 1969.
36. Пандурски, В. Троянският манастир. С., 1973.
37. Панофски, Е. Смисъл и значение в изобразителното изкуство. С., 1986.
38. Паскалева, К. Икони от България. С., 1981.
39. Пенкова, Б. Образът на св. Йоан Рилски в Боянската църква. – Старобългарска литература, бр. 39-40, 2008, с. 163-183.
40. Пенкова, Б. За някои особености на поствизантийското изкуство в България. – ПИ, бр. 1, 1999, с. 3-8.
41. Пенкова, Б. Дванадесетгодишният Христос сред книжниците в храма. – ПИ, бр. 6, 2015, с. 58-64.
42. Рафаил, Архим. За езика на православната икона. В. Търново, 1999.
43. Рашков, И. Храмът в живота на православния християнин. - В: Пътят на човека към Бога. Сборник - Теми по систематическо и практическо богословие за кандидатстуденти. С., 2005, с. 11-20.
44. Рашков, И. Икона и духовност. - В: Пътят на човека към Бога. Сборник - Теми по систематическо и практическо богословие за кандидат студенти. С., 2005, с. 31-39
45. Рашков, И. Стенописите в Бачковската костница. – ДK, кн. 11, 1983.
46. Рашков, И. Бог Отец в православното изкуство. – ДК, кн. 9, 1984.
47. Рашков, И. Символът на вярата в православната иконография. – ДК, кн. 3, 1984.
48. Рашков, И. Библейски алегории в раннохристиянското изкуство. Старозаветни и новозаветни сцени. – БМ, кн. 3-4, 2003.
49. Рашков, И. Есхатологични мотиви от Книгата на св. пророк Даниил в иконографската композиция на Страшния съд. – В: Сб. “Религия, образование и общество за един мирен свят”, Кърджали, 2003.
50. Рашков, И. Богословско съдържание и символика на иконографската тема “София – Премъдрост Божия.” – В: Сб. “Българската православна църква – традиции и настояще”, С., 2009.
51. Риболов, Светослав. Икона и иконология според св. Йоан Дамаскин. – Духовна култура, кн. 7, 2004, с. 1-8.
52. Серафим, Архим. Духовният живот на православния християнин. С., 1991.
53. Склирис, С. Византийската икона. – Мирна, бр. 24, 2005, с. 73-80.
54. Стоядинов, М. Догматическо значение на иконата. – В: Архив за средновековна философия и култура, Т. XIV, 2008, с. 46-57.
55. Стоядинов, М. За светлината в иконата. – В: Архив за средновековна философия и култура, Т. XIII, 2007, с. 32-40.
56. Тенекеджиев, Л. Православното учение за светите икони. С., 2016.
57. Томов, Е. Български възрожденски щампи. С., 1975.
58. Тотев, Т. Преславската керамична икона. С., 1988.
59. Тулешков, Н. Архитектура на средновековния християнски и ислямски свят. С., 2007.
60. Успенски, Л. Богословие на иконата. С., 2001.
61. Харалампидис, Константинос. Изкуство и разсъждение върху раннохристиянската иконология. – Богословска мисъл, кн. 1-2, 2005, с. 44-49.
62. Флоренски, П. Иконостас. С., 1994.
63. Цанева, Л. Зографи от Трявна. Варна, 2013.
64. Чифлянов, Б. Литургика. С., 1996.
65. Чифлянов, Б. Иконоборският спор (Богословски перспективи) – Духовна култура, кн. 7, 1988, с. 18-30 и кн. 8, 1988, с. 6-18.
66. Шиваров, Н. Иконопочитанието в България и отражението му върху книжовното и културно дело през “Златния век” (ІХ-Х в.) – Духовна култура, кн. 9, 1988, с. 9-22.
67. Шиваров, Н. Екзегезата на 2. Божия заповед и влиянието й върху изображенията в древния Близък Изток. – В: Любен Прашков – реставратор и изкуствовед, С., 2006, с. 344-351.
68. Шиваров, Н. Извори на християнската иконография и идейните промени в нея. Исторически и съвременен поглед. – В: Православие и модернизъм, С., 2010, с. 38-41.

*Допълнителна:*

1. Ангелов, В. Българска монументална дърворезба ХІХ-ХХ в. С., 1992.
2. Арнаудов, М. Българското възраждане. Наченки на движението за народност, култура, и независимост. С., 1941.
3. Бичев, М. Български барок. С., 1955.
4. Божилов, И., В. Мутафчиева и други. История на България. С., 1993.
5. Божков, А. Българска историческа живопис. С., 1980.
6. Божков, А., А. Василиев. Художественото наследство на манастира Зограф. С., 1981.
7. Божков, А. Българската икона. С., 1984.
8. Божков, А. Тревненската художествена школа и нейното изучаване. – В: Сб. “Тревненска художествена школа”. С., 1985.
9. Божков, А. Банска художествена школа. Каталог. С., 1985;
10. Божков, А. Български приноси в европейската цивилизация. С., 1991.
11. Божков, А. Величието и приносите на Самоковската художествена школа, спец. Издание, посветено на научната конференция, декември 1990, Самоков.
12. Бояджиев, С. И др. Раннохристиянски храм “Св. София” – Премъдрост Божия. С., 2009.
13. Боянската църква между Изтока и Запада в изкуството на християнска Европа. С., 2011.
14. Василиев, А. Български възрожденски майстори. С., 1965.
15. Васалиев, А. Ктиторски портрети. С., 1960.
16. Василиев, А. Тома Вишанов-Молера. С., 1969.
17. Василиев, А. Социални и патриотични теми в старото българско изкуство. С., 1973.
18. Василиев, А. Ерминии. Технология и иконография, С., 1976.
19. Василиев, А. Български светци в изобразетилното изкуство. С., 1987.
20. Гандев, Х. Ранното възраждане 1700-1860. С., 1939.
21. Гандев, Х. Фактори на Българското възраждане. 1600-1830. С., 1943.
22. Гергова, И., Й. Гатев, И. Ванев. Християнско изкуство в Националния археологически музей – София. Каталог. С., 2011.
23. Генова, Е. Второ поколение зографи от Самоковската живописна школа. Димитър Христов Зограф. Йоан Николов Иконописец. Костадин Петрович Вальов. С., 2012.
24. Гергова, И. Изкуството в Михайловградски окръг. С., 1983.
25. Генчев, Н. Българско възраждане. С., 1988.
26. Геров, Г., Б. Пенкова, Р. Божинов. Стенописите на Роженския манастир. С., 1993.
27. Грабар, А. Боянската църква. С., 1924.
28. Дамянова, Р. Отвъд текстовете: културни механизми на Възраждането. С., 2004.
29. Да мислим Другото – образи, стереотипи, кризи ХVІІІ – ХХ век., състав. Н. Аретов, С., 2001.
30. Димитров, А. Християнските храмове по българските земи I-IX в. С., 2013.
31. Иванов, Й. и Б. Ангелов. Български старини из Македония. С., 1970.
32. Иванов, Й. Български старини из Македония. С., 1931 (Второ фототипно издание под ред. Б. Ангелов, Д. Ангелов, С., 1970).
33. Коева, М. Паметници на културата през Българското възраждане. С., 1977.
34. Каменова, Д. Стенописите в Искрецкия манастир. С., 1984.
35. Кацарски, Архим. Н. Драгалевският манастир. С., 1982.
36. Кирин, А. Илиенските стенописи от 1550 година в контекста на духовния живот на епохата. – ПИ, бр. 9-10, 1990.
37. Кисьов, С. Бачковски манастир. С., 1990.
38. Ковачев, М. Драгалевският манастир Св. Богородица Витошка и неговите старини. С., 1940.
39. Коева, М. Паметници на културата през Българското възраждане. С., 1977.
40. Коева, М., П. Йокимов, Л. Стоилова. Православни храмове по българските земи (XV- средата на XX в.). Архитектура. История. Библиография. С., 2002.
41. Мавродинов, Н. Новата българска живопис. История на българското изкуство от епохата на Паисия до Освобождението и на българската живопис от Освобождението до наши дни. С., 1947.
42. Мавродинов, Н. Изкуството на Българското възраждане. С., 1957.
43. Мавродинова, Л. Земенската църква. С., 1980.
44. Мавродинова, Л. Стенописите на църквата Св. Четиридесет мъченици във Велико Търново. С., 1974.
45. Мутафов, Е., И. Гергова, А. Куюмджиев и др. Гръцки зографи в България след 1453 г. С., 2008.
46. Ников, П. Възраждане на българския народ. Църковно-национални борби и постижения. С., 1929 (второ издание, С., 1971).
47. Топалов, К. Възрожденци. С., 1999.
48. Тревненска художествена школа. Доклади и съобщения от научната конференция, посветена на Тревненската художествена школа и нейното изучаване. Габрово-Трявна, 30-31 октомвори 1980 г. С., 1985.
49. Петева-Фолова, Е. Никола Образописов. С., 1994.
50. Попова, Е. Зографът Христо Димитров от Самоков. С., 2001.
51. Попова, Е. Теми, въведени в българската живопис от Христо Димитров. – ПИ, бр. 3, 2001.
52. Попова, Е. Зографът Христо Димитров от Самоков. С., 2001.
53. Прашков, Л. Хрельовата кула. История. Архитектура. Живопис. С., 1973.
54. Прашков, Л. Църквата “Рождество Христово” в Арбанаси. С., 1987.
55. Протич, А. Денационализиране и Възражадане в нашето изкуство от 1393 до 1879 г. – В: Сб. “България 1000 години. 927-1927. Т. 1”, С., 1930.
56. Рошковска, А. Самоков. Паметници на културата. С., 1977.
57. Рошковска, А. Самоковска художествена школа. Самоков, 1990.
58. Рошковска, А. Европейски влияния в българското изкуство XVIII-XIX век. С., 2000.
59. Цончева, М. Църквата Св. Георги в София. С., 1979.
60. Чавръков, Г. Българските манастири. С., 1974.
61. Bakalova, E. Didactic themes in church mural painting of the 19-th century Bulgaria. Western influences? – In: Association Internationale d’Etudes du Sud-Est Européen Revue, Bucarest, 35-39, 2005-2009.
62. Bettini, S. Dionisio da Furnà. Ermeneutica della Pittura. Napoli, 1971.
63. Bisconti, F, D. Mazzoleni. Alle origini del culto dei martiri. Testimonianze nell’archeologia cristiana. Roma, 2004.
64. Bœspflug, F. Le immagini di Dio. Una storia dell’Eterno nell’Arte. Torino, 2012.
65. Grabar, A. L’empereur dans l’art byzantin. Paris, 1936.
66. Mccrindle, J. The Christian Topography of Cosmas, an Egyptian monk. Translated from the greek, and edited with notes and introduction. Cambrige etc, 2010.
67. Millet, G. La Dalmatique du Vatican. Les Elus Images et Croyances, Paris, 1945.
68. Millet, G. Recherches sur Iconographie de L’Èvangile aux XIVe, XVe, et XVIe siècles d’après les monuments de Mistra, de la Macèdoine et du Mont-Athos. (Deuxième édition) Paris, 1960.
69. Muzj, M-G. Trasfigurazione. Introduzione alla contemplazione delle icone. Cinisello Balsamo 1987.
70. Papastratos, D. Paper icons. Greek orthodox religious engravings. Athens, 1990.
71. Tarabra, D. Saper vedere gli stili delle arti. Milano, 2008.
72. Thierry, N. Monuments de Cappadoce de l’Antiquité Romaine au Moyen Age Byzantin. – In: Fonseca, C. D. Le arèe omogenèe della Civiltà Rupestre nell’ambito dell’Impero Bizantino: La Cappadocia, Lecce, 1981.

Дата: септември, 2021 г. Съставил: гл. ас. д-р Татяна Иванова